



El paisaje como género artístico.



Definición de paisaje.

El paisaje es la representación gráfica de la geografía y la cultura de un país desde el punto de vista de un observador.

Desde el punto de vista del artista, la representación del paisaje exige el desarrollo de varias destrezas, como la representación del espacio, la perspectiva, tanto lineal como atmosférica, el conocimiento del dibujo, el color y la composición.

Analizando su evolución como género pictórico, el paisaje de cada época refleja el pensamiento del hombre y el mundo en el que vive, es decir, la evolución de su mirada y cómo la expresa el artista en su obra.

*Paisaje cerca de Bologna,
2001*



El paisaje a través de la historia.

Siglo XVI Y XVII

El término paisaje es relativamente reciente en nuestra lengua. Generalmente se admite que su aparición en Europa y por tanto la contemplación estética de lo rural está ligada al momento en el que la actividad económica se separa del campo, en los *siglos XVI y XVII*. Aparecen el comercio y la actividad de viajar. Estas dos nuevas experiencias condicionarán de manera decisiva la aparición en el arte occidental del paisaje con un valor estético.

El paisaje pictórico aparece en Occidente en el *siglo XVII*, aunque hubo incursiones previas en este género en el norte de Europa, en las escuelas *flamenca* y *alemana*. Los pintores de la escuela de *Amberes* como *Brueghel el Viejo*, representaban paisajes imaginarios y fantásticos. Podemos encontrar paisajes escenográficos a partir del *siglo XV* y *XVI*.



Paisaje con la caída de Icaro. Pieter Brueghel el Viejo. 1558

En el *siglo XVII*, empieza a ser un género independiente y se extiende su práctica, de manera que los pintores se especializaban en un tipo de paisaje (*llanuras, marinas, con animales...*)

Siglo XVIII Y XIX

En el *siglo XVIII* este género se sigue cultivando. De esta época es el italiano Canaletto, apodado así porque pintaba los canales de Venecia, un pionero en el paisaje urbano.



El Gran Canal y la iglesia de la Salute (1730). Canaletto.

Hacia la mitad del *siglo XIX*, con el *Romanticismo*, el paisaje cobra su importancia como género pictórico de primera fila. El hombre deja de pensar en la naturaleza como algo dominado o que tiene que ordenar y se siente atraído por lo que esta tiene de indomable. El artista romántico prefiere lo *trágico*. Se entra de lleno en la búsqueda de lo *sublime* como categoría artística.



El carro de heno, John Constable, 1821

En el siglo XIX el pintor realista será el primero en salir al campo a tomar apuntes que luego utilizará en su estudio. Analiza el paisaje y lo estudia objetivamente, uniéndose así a la mentalidad científica de la época, con la convicción de que debe aprender de la Naturaleza e interpretar los resultados, buscando el por qué objetivo de la belleza.



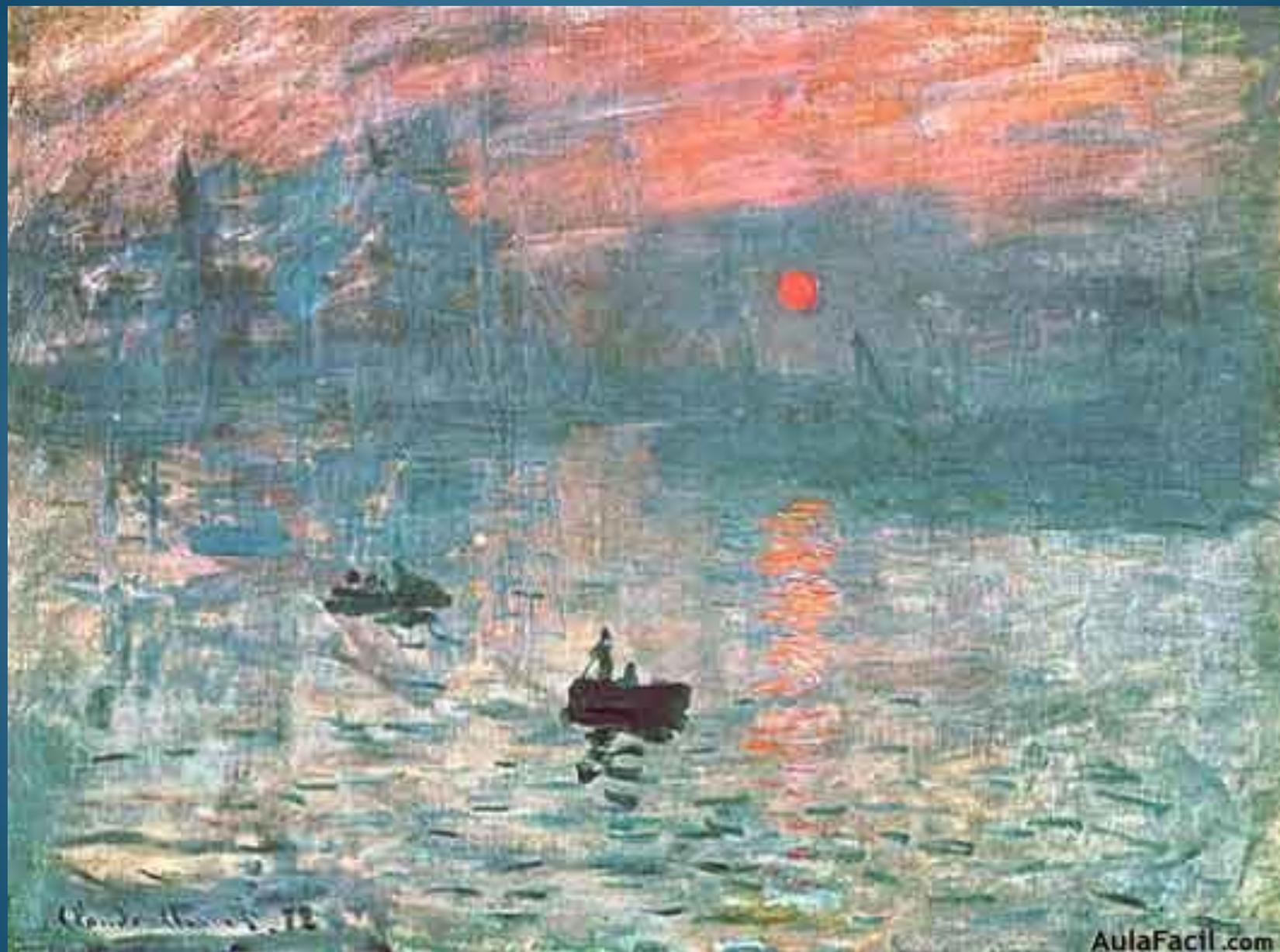
Bosque de Fontainebleau (1830), de Camille Corot



"Las Espigadoras" Autor:Jean-François Millet

El Impresionismo.

La llegada del *impresionismo* viene acompañada de hechos tan importantes como la aparición de la fotografía, la luz eléctrica en la ciudad y el desarrollo en la fabricación de pigmentos y óleo. El pintor sale al campo y a la ciudad para realizar sus obras y no busca un resultado realista.



C. Monet, Impresión atardecer, 1872.

Los impresionistas empiezan a tener una visión del paisaje centrada en aspectos concretos que les interesan: El estudio de la luz, el cambio constante según la hora del día y las sensaciones que les transmite. Lo utilizan también para explorar elementos plásticos, aplicando las teorías del color.



La noche estrellada (1889)

Vincent van Gogh (1853 - 1890)



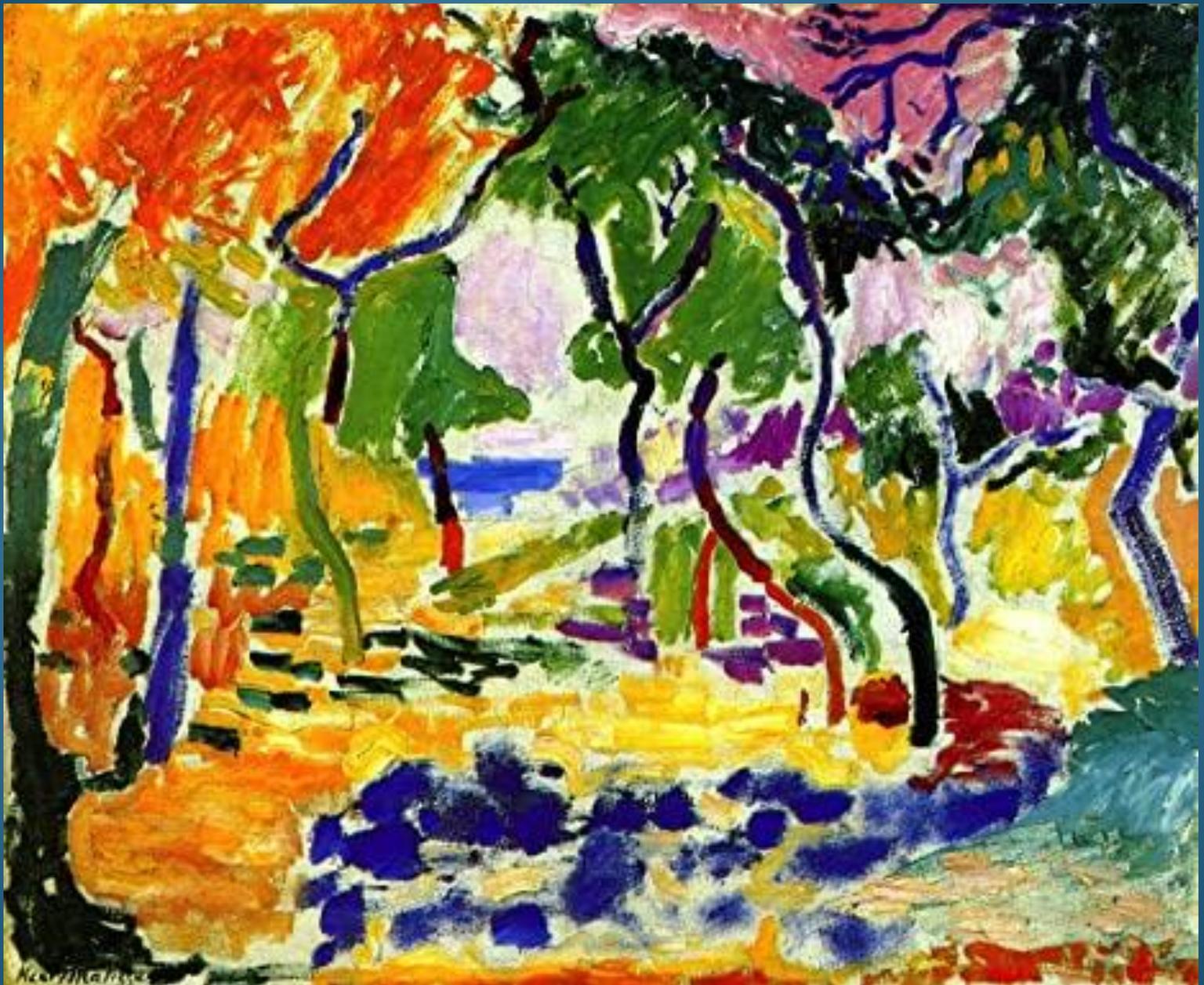
Mont Sainte-Victoire' Paul Cezanne

Siglo XX

A partir del impresionismo podemos decir que el paisaje se convierte en un género abierto, impregnado por los diferentes movimientos pictóricos del siglo XX, que darán lugar a muchos tipos de paisaje. Lo más importante es que la expresión plástica deja de estar ligada necesariamente a lo espacial, pudiendo ser predominante un aspecto sobre los demás como la ensoñación en el *surrealismo*.



Paisaje con dos figuras- Picasso (Museo Picasso Paris)



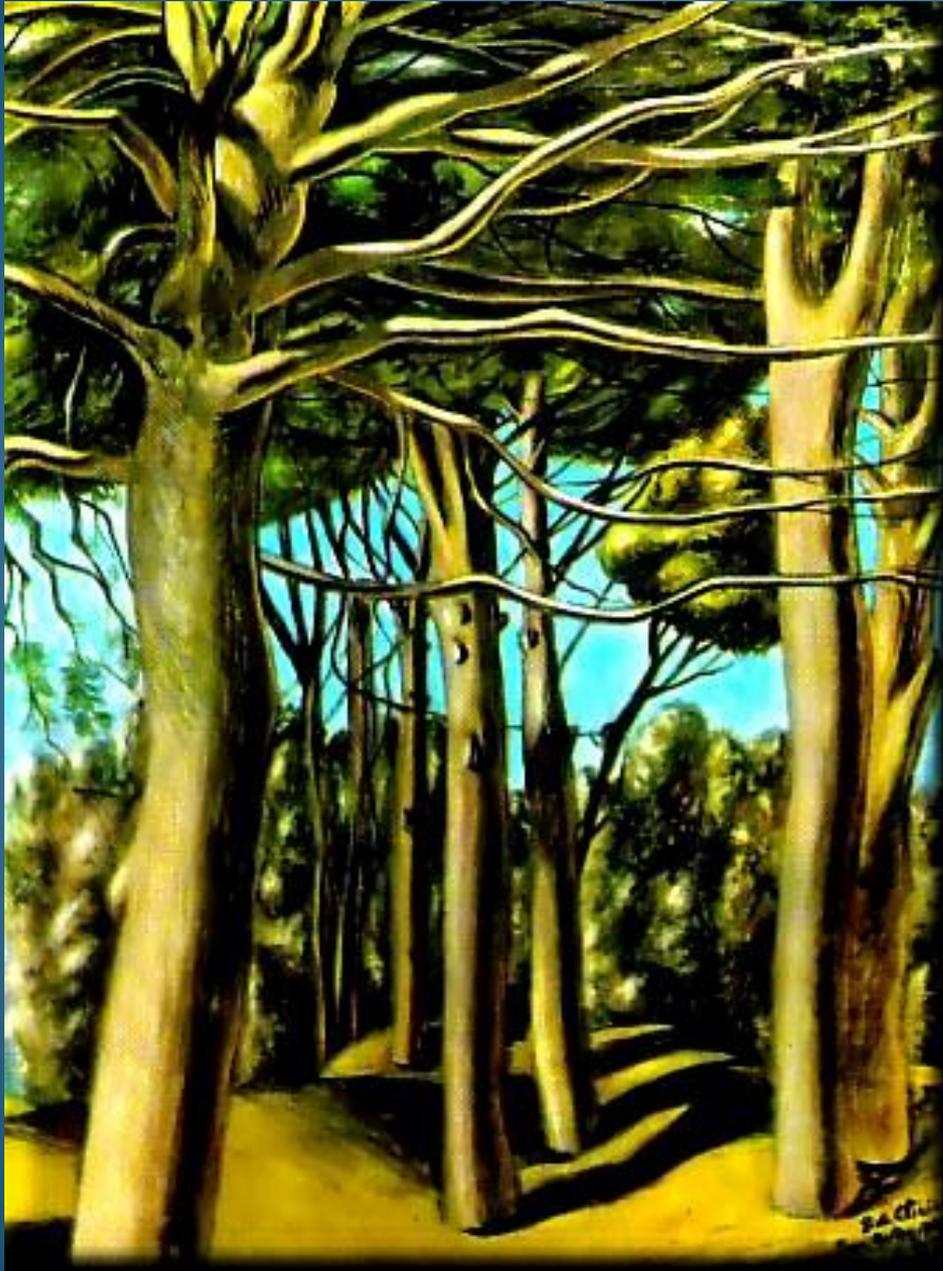
Henri Matisse Paysage



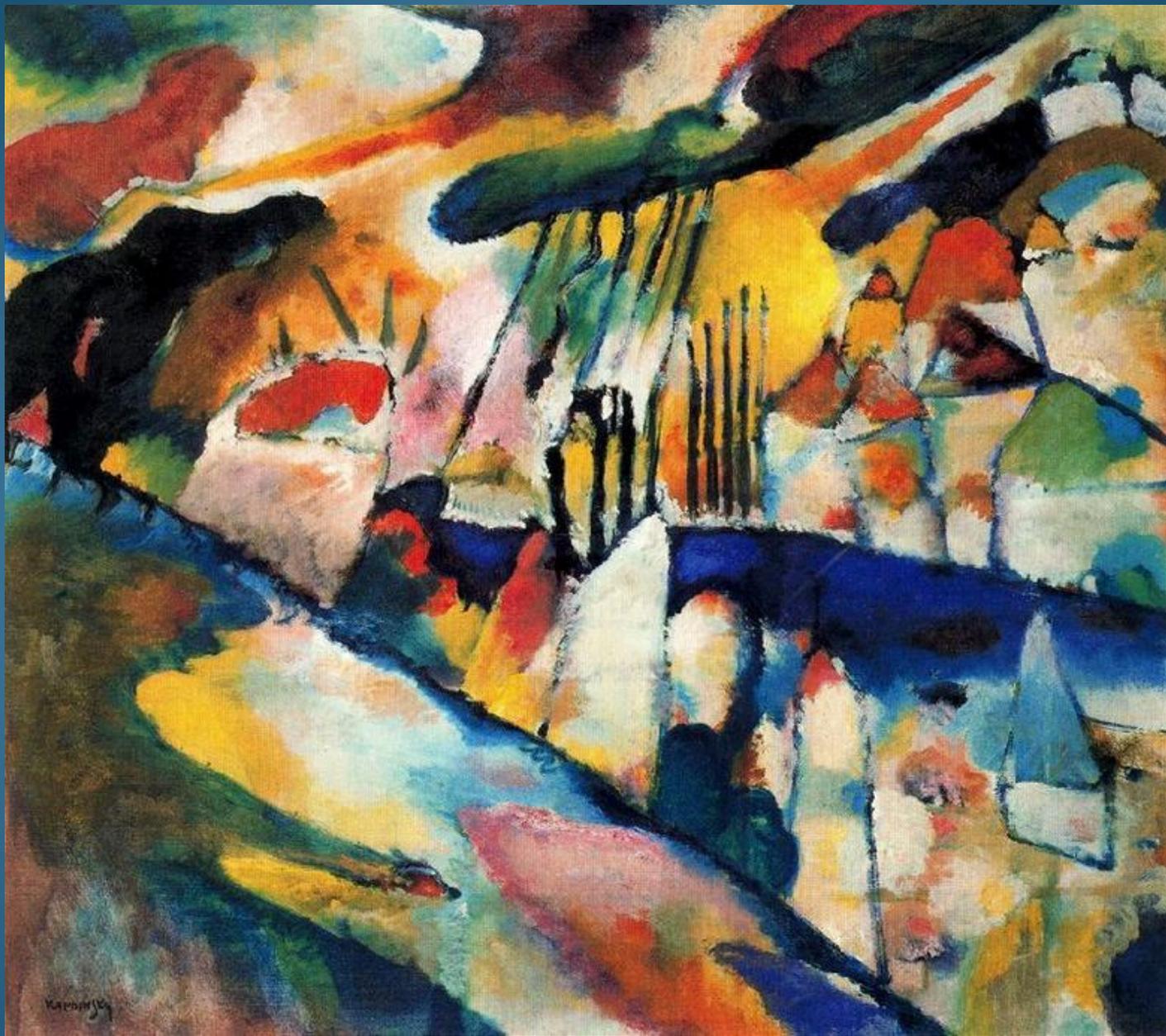
Autumn by the Greenhouse Edvard Munch - 1923-1925



El simulacro transparente de la falsa imagen.- 1938. Dalí.



*"Juan-Les-Pins" (1930) Obras
de Giorgio de Chirico (1888-
1978)*

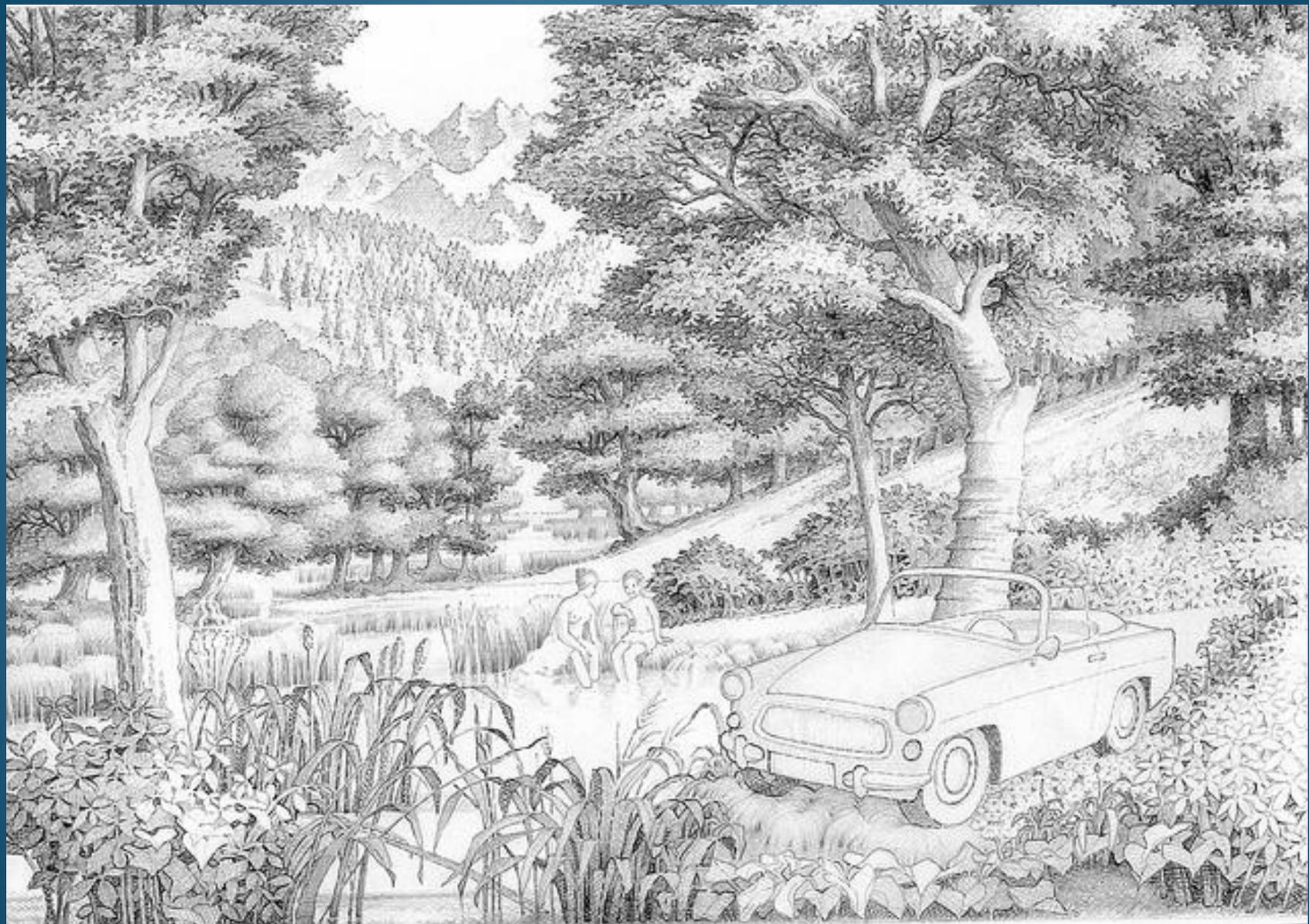


[Paisaje luvioso de Wassily Kandinsky 1866-1944.](#)

¿Qué es el paisaje en el dibujo?

Paisaje es el nombre del **dibujo** de lugares que el estudio de la historia del arte da al género pictórico que representa escenas de la naturaleza, tales como montañas, valles, árboles, ríos y bosques.

Cada artista encuentra su propio lenguaje para la representación de lo que el paisaje le sugiere. Unos son más minuciosos en el dibujo, otros emplean un trazo más libre y espontáneo, algunos utilizan sólo la línea como elemento expresivo mientras que otros prefieren hacerlo mediante la mancha. Se puede emplear el color o no y podemos realizar un dibujo muy terminado o simplemente abocetado en el que las formas aparezcan insinuadas. Pero todo dibujo hecho desde el corazón es una obra de gran belleza y sensibilidad.





Morro Rock from Cayucos Beach

Karl Osgood '11









