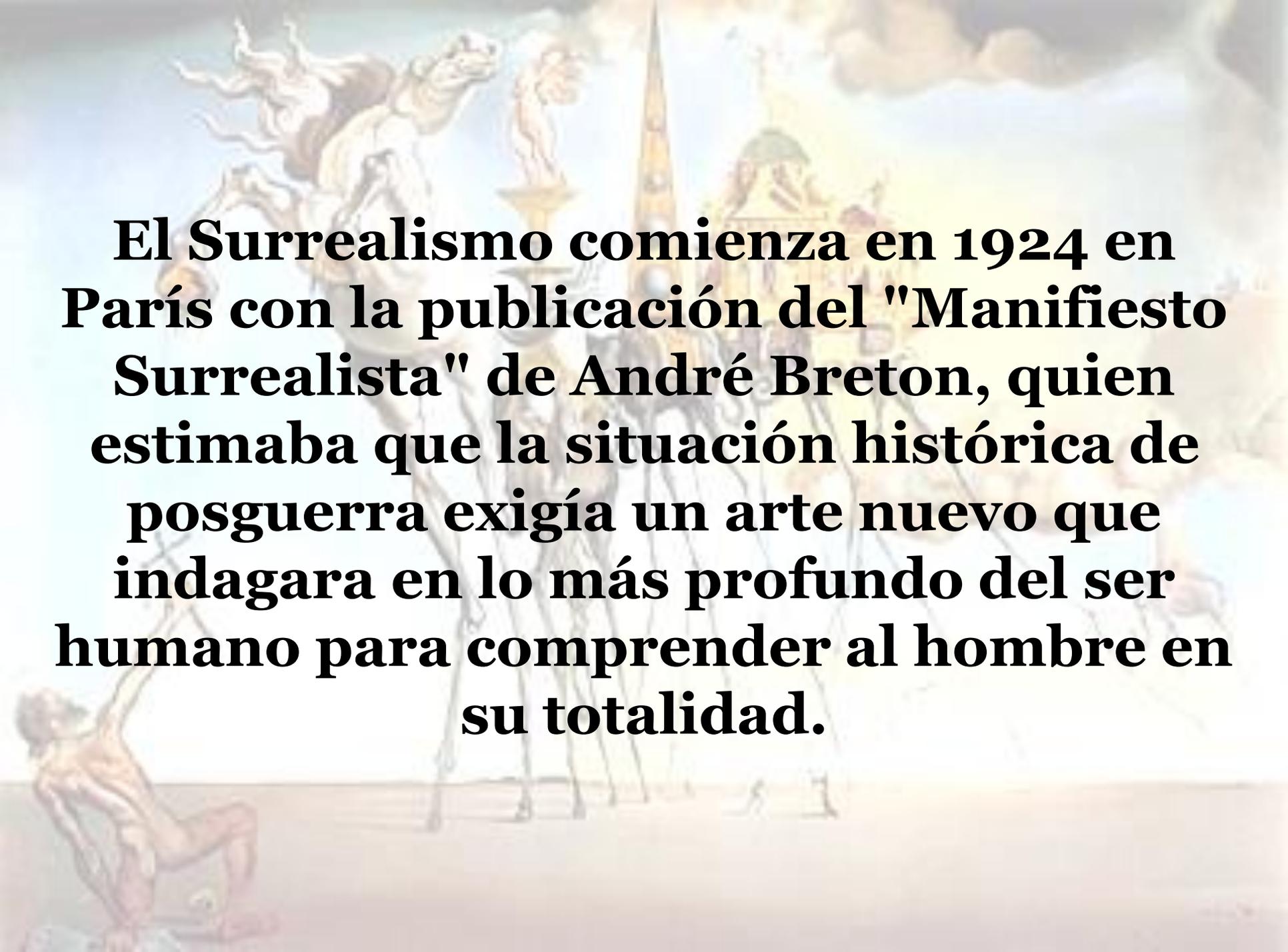


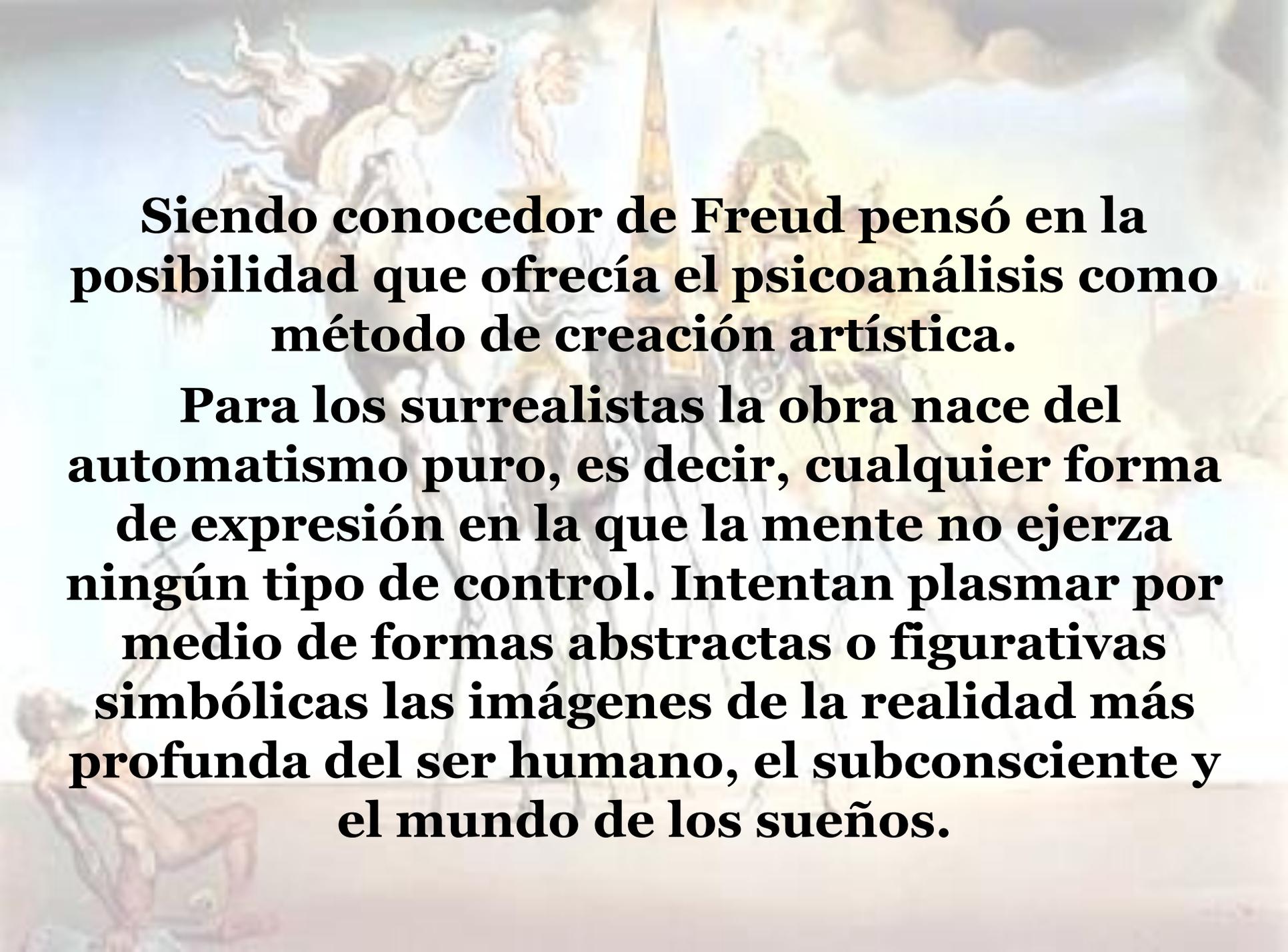


*Germán Sitja  
Artes Visuales*

**Surrealismo**

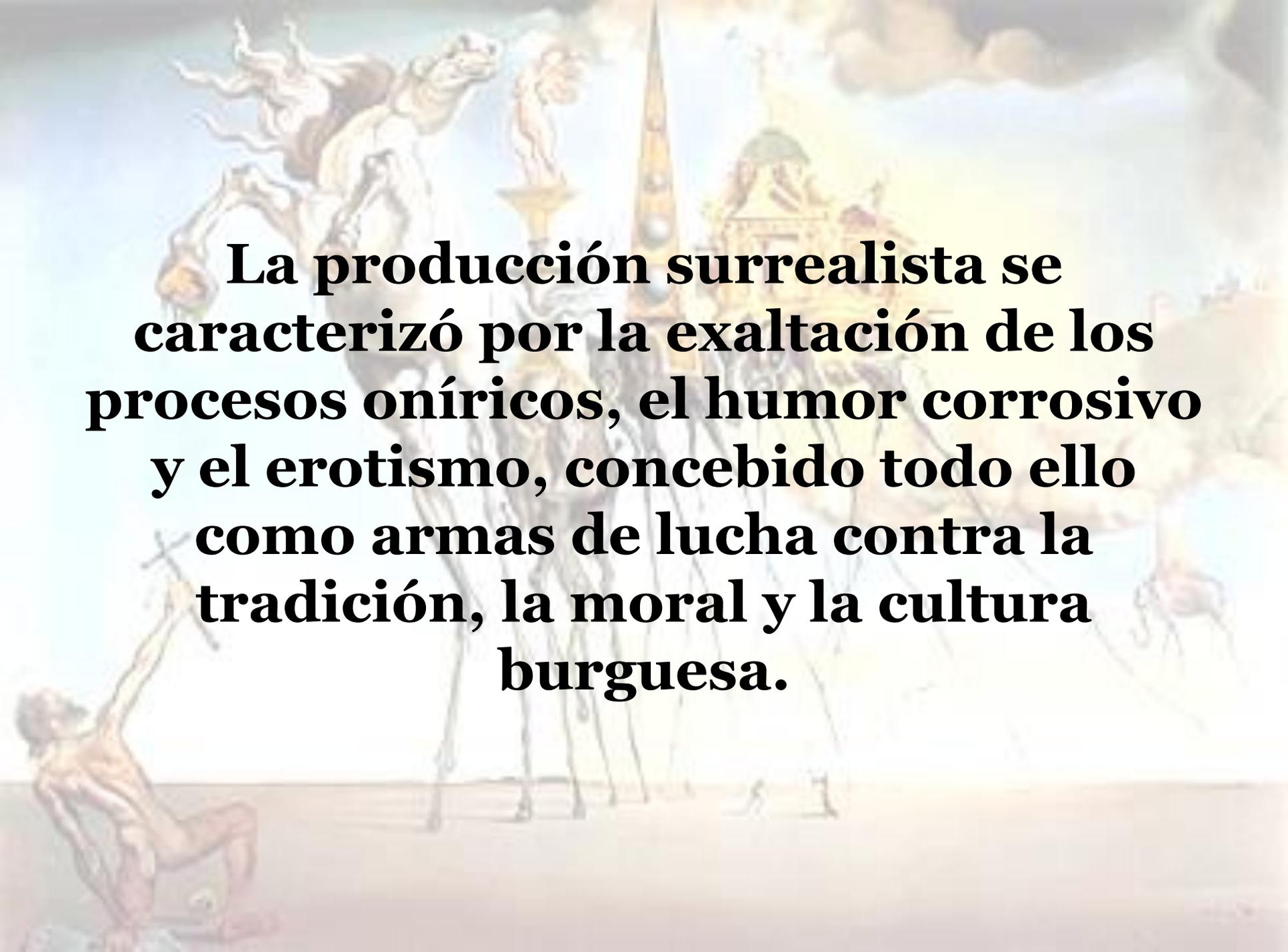
The background of the slide is a faded, light-colored version of Salvador Dalí's painting 'The Persistence of Memory'. It depicts a landscape with melting pocket watches, a figure with a distorted face, and a figure with a distorted body, all rendered in a soft, ethereal style.

**El Surrealismo comienza en 1924 en París con la publicación del "Manifiesto Surrealista" de André Breton, quien estimaba que la situación histórica de posguerra exigía un arte nuevo que indagara en lo más profundo del ser humano para comprender al hombre en su totalidad.**



**Siendo conocedor de Freud pensó en la posibilidad que ofrecía el psicoanálisis como método de creación artística.**

**Para los surrealistas la obra nace del automatismo puro, es decir, cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerza ningún tipo de control. Intentan plasmar por medio de formas abstractas o figurativas simbólicas las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños.**

The background of the slide is a faded, light-colored version of Salvador Dalí's painting 'The Persistence of Memory'. The painting depicts a landscape with melting pocket watches, a figure with a distorted face, and a figure with a distorted body, all rendered in a soft, hazy style. The text is overlaid on this background.

**La producción surrealista se caracterizó por la exaltación de los procesos oníricos, el humor corrosivo y el erotismo, concebido todo ello como armas de lucha contra la tradición, la moral y la cultura burguesa.**



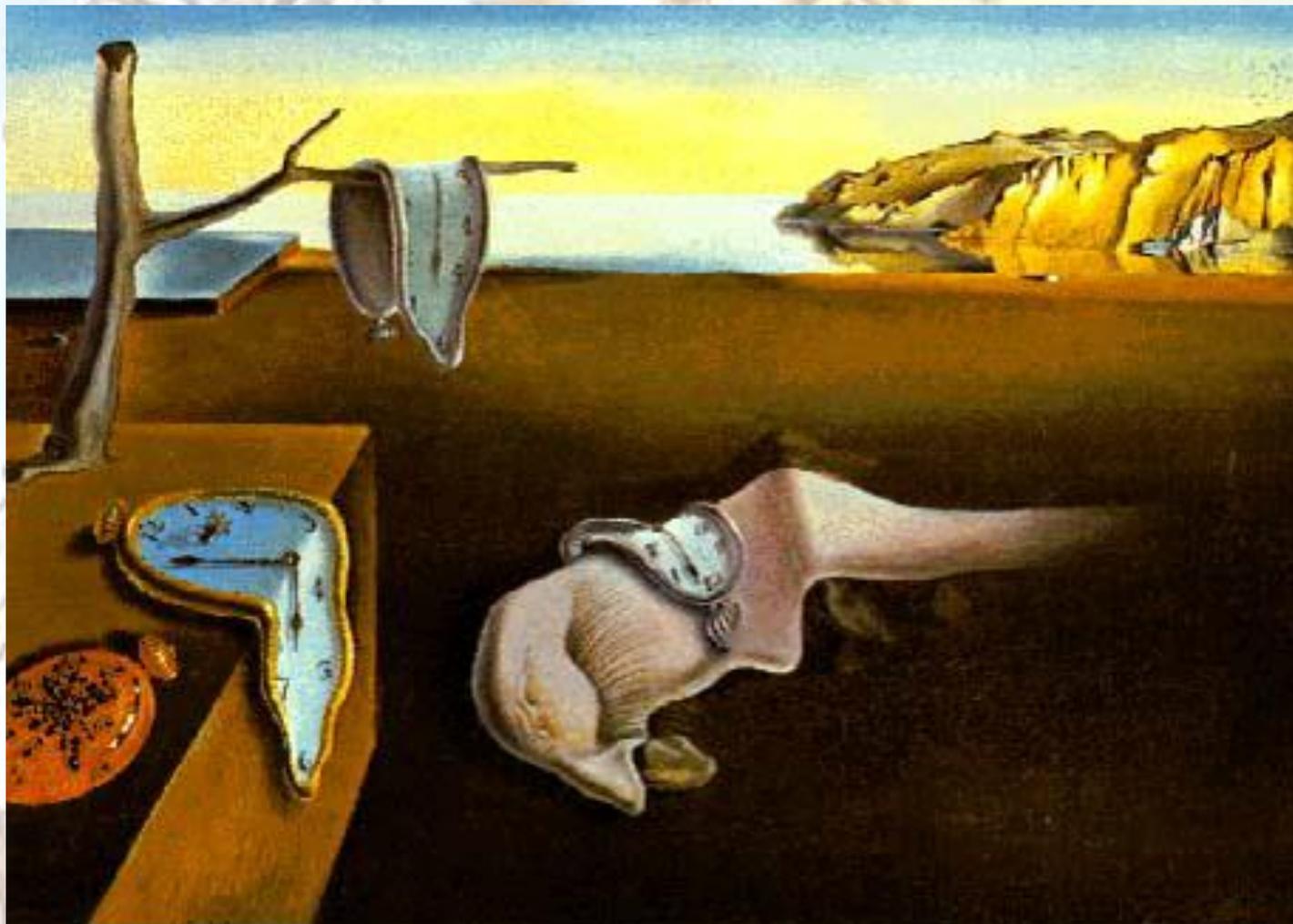
# características

- 1.-Figuración con temática subjetiva de carácter onírico basada en las técnicas del inconsciente de Freud.**
- 2.-Interpretación de la realidad desde el sueño, el inconsciente, la magia y la irracionalidad.**
- 3.-Conjunto de imágenes dispares (reales o irreales).**
- 4.-Los objetos y formas son despejados de su significación tradicional, el observador queda desorientado, sin saber a que atenerse.**
- 5.-Utilización del claroscuro y del color modelado.**
- 6.-Creación de imágenes equívocas de manera que una misma cosa puede ser interpretada de varias maneras, por ejemplo una nube puede parecer la cabeza de un animal u otra cosa.**

# Salvador Dalí



# Salvador Dalí



A persistência da memória - Salvador Dalí  
Museu de Arte Moderna, Nova York - (∞)

# Salvador Dalí



# Rene magritte



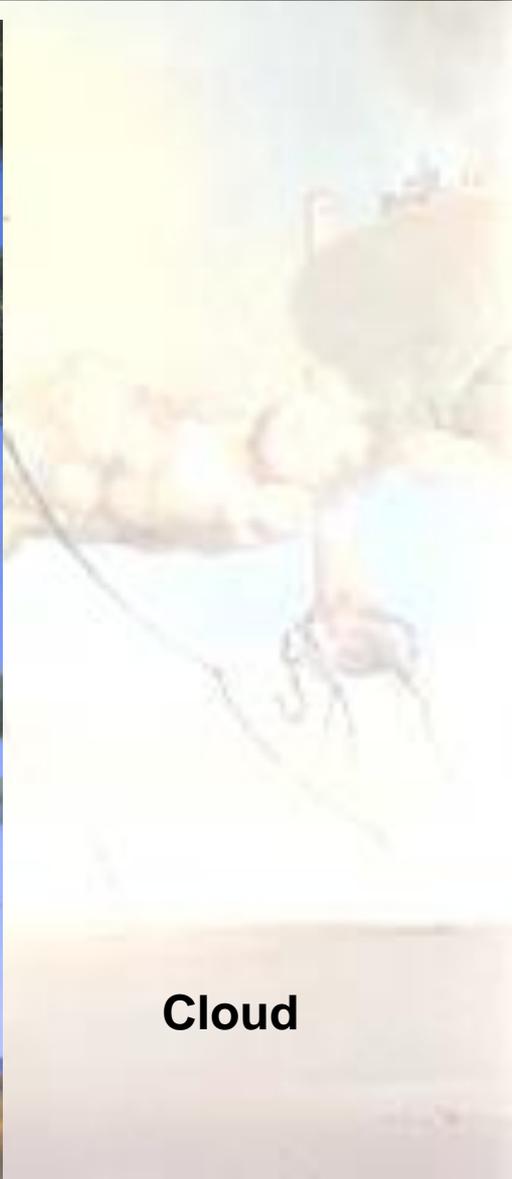
**El Hijo del  
Hombre**

# Rene magritte



The Fake Mirror

# Rene magritte



Cloud

# Roberto matta



# Roberto matta



# Roberto matta





surrealismo

Fin