



# IMPRESIONISMO

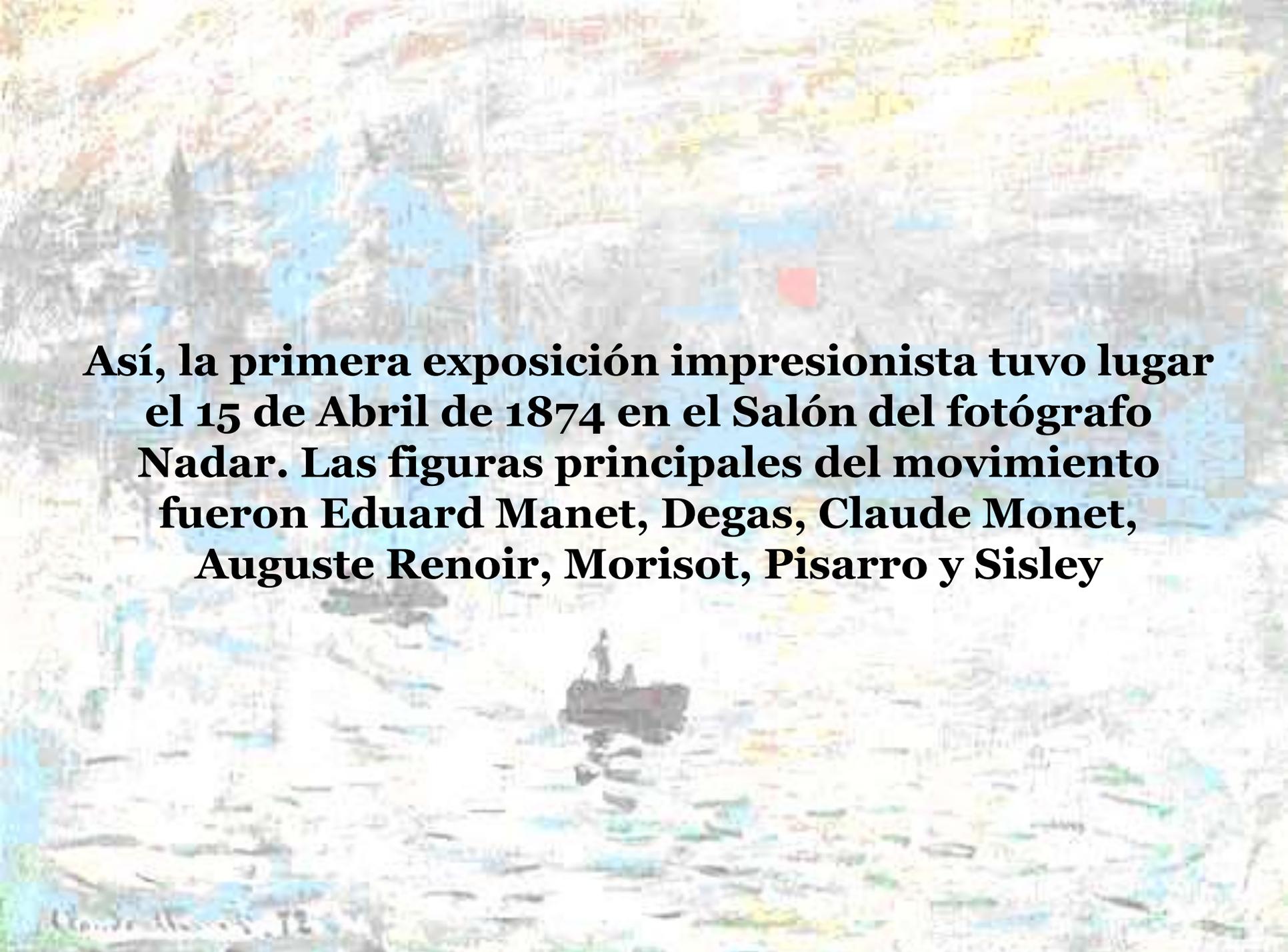
*Artes Visuales*  
*Germán Sitja*

The background is a blurred Impressionist painting of a harbor scene. In the center, a dark boat with a figure is visible on the water. The brushstrokes are visible and colorful, with a palette dominated by blues, greens, and yellows. The overall effect is one of light and movement, characteristic of the Impressionist style.

**El Impresionismo es un movimiento pictórico que surge en Francia a finales del S. XIX en contra de las fórmulas artísticas impuestas por la Academia Francesa de Bellas Artes, que fijaba los modelos a seguir y patrocinaba las exposiciones oficiales en el Salón parisino.**

The background of the slide is a blurred impressionist painting, likely by J.M.W. Turner, showing a harbor scene with buildings and a boat. The colors are soft and visible, with a palette of blues, yellows, and greys.

**El objetivo de los impresionistas era conseguir una representación del mundo espontánea y directa. El Impresionismo parte del análisis de la realidad. Hasta ahora la pintura reproducía un escenario en el que ocurría un acontecimiento que conformaba el mensaje para el espectador. Ahora, se quiere que la obra reproduzca la percepción visual del autor en un momento determinado, la luz y el color real que emana de la naturaleza en el instante en el que el artista lo contempla.**

The background is a blurred Impressionist painting, likely by J.M.W. Turner, depicting a harbor scene. In the center, a small boat with a figure is visible on the water. The brushstrokes are visible and colorful, with a palette dominated by blues, greys, and earthy tones. The overall effect is one of light and movement, characteristic of the Impressionist style.

**Así, la primera exposición impresionista tuvo lugar el 15 de Abril de 1874 en el Salón del fotógrafo Nadar. Las figuras principales del movimiento fueron Eduard Manet, Degas, Claude Monet, Auguste Renoir, Morisot, Pissarro y Sisley**

# características

- 1.-Rechazo del realismo academicista: la línea, el volumen y el claroscuro no tienen ninguna importancia.**
- 2.-Figuración con eliminación del detalle y de todo carácter descriptivo.**
- 3.-Indiferencia por el tema, la única preocupación es la luz y el color fugaces.**
- 4.-Rechazo de los colores oscuros, el negro no se toma en cuenta.**
- 6.-Interés por plasmar los efectos cambiantes de la luz.**
- 7.-Creación de efectos cromáticos mediante la utilización de colores complementarios y colores modulados en cálidos y fríos del mismo valor.**

# Claude Monet



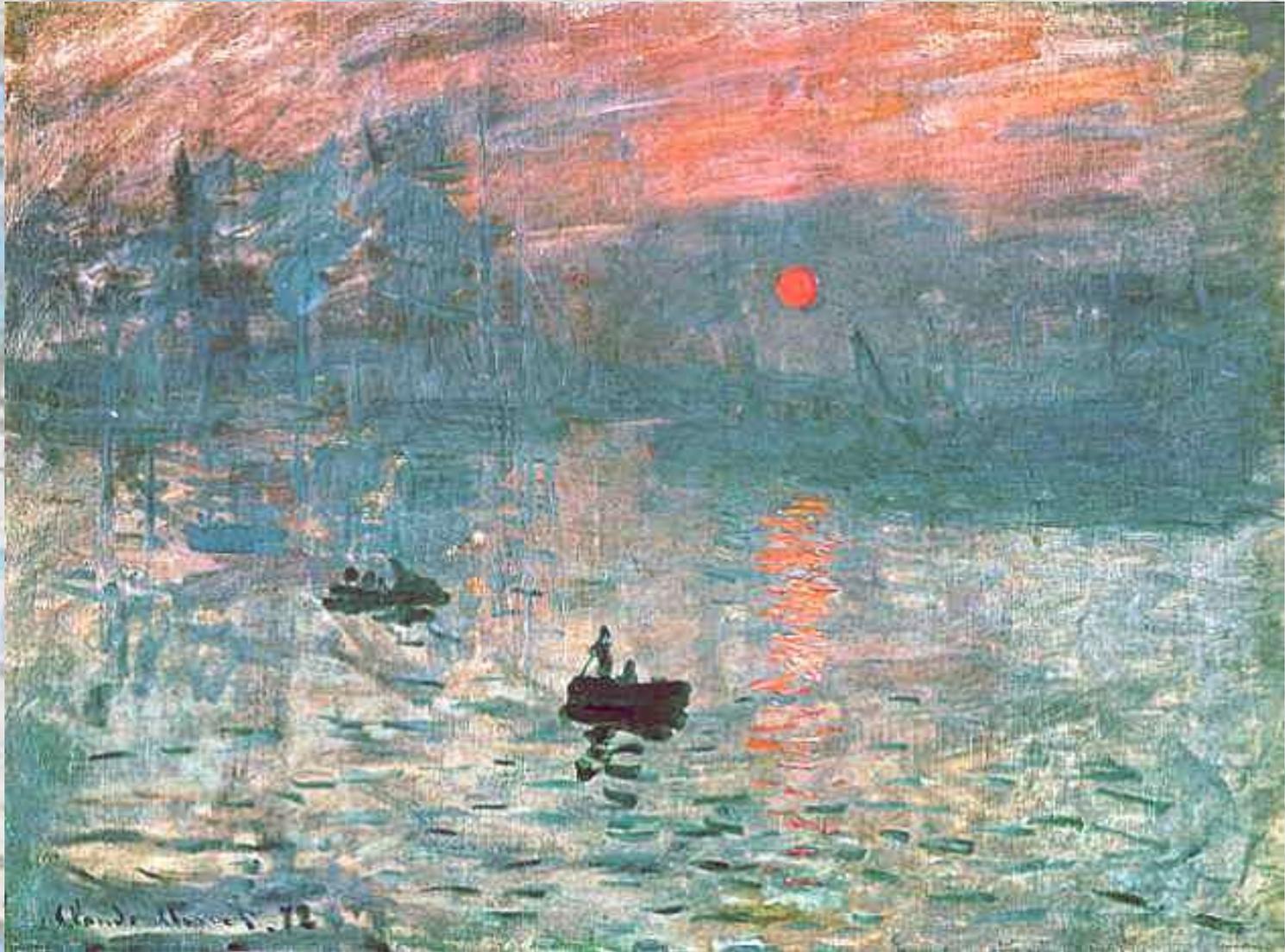
**Gare Saint Lazare Paris**

# Claude Monet



**El puente Japonés**

# Claude Monet



Impresión sol naciente

# Edgar degas



Bailarinas

# Edgar degas



Rehearsal

# Edgar degas



# Eduard manet



The Grand Canal

# Eduard manet



Bar de las Folies Bergère

# Eduard manet



Andando en Velero

# Impresionismo

Fin

Claude Monet, 12