

**Planificación Liceo Siete**  
**PRIORIZACIÓN CURRICULAR OBJETIVOS IMPRESCINDIBLES 2022**

**Valor del mes:** Veracidad **Frase motivacional:** “La literatura es siempre una expedición a la verdad” – Franz Kafka.

**Trabajos Interdisciplinarios:**

No.

Si. Departamento: *Elija un elemento.* Asignatura: *Haga clic o pulse aquí para escribir texto.*

**Planes y/o Coordinaciones**

Medio Ambiente.

Plan de Apoyo a la Inclusión.

Plan Integral de Seguridad Escolar.

Plan de Afectividad, Sexualidad y Género.

Plan de gestión de la Convivencia Escolar.

Plan de Formación Ciudadana.

<b>NIVEL:</b> 1º Medio	<b>Objetivo Imprescindible abordado</b> Nivel I 2022	<b>Actividades a Desarrollar</b> (Acceso por Materiales)	<b>Profundización en texto escolar MINEDUC y otros recursos</b>
<p><b>Lengua y Literatura</b></p> <p>Ciclo 1: del 03 de marzo al 25 de marzo</p>	<p><b>OA 8 (nivel 1):</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</li> <li>• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. (...)</li> </ul> <p><b>OA 12 (nivel 1):</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros (...).</p> <p><b>OA 21 (nivel 2):</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manteniendo el foco.</li> <li>• Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li> <li>• Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos (...).</li> </ul>	<p><b>Semana A:</b></p> <p><b>Clase 1:</b> Conocer el programa de la asignatura, la metodología de trabajo y las evaluaciones, propiciando un diálogo productivo sobre las expectativas personales y colectivas para el presente año académico.</p> <p><b>Clase 2:</b> Aproximarse al análisis del cortometraje HALAHACHES, para comentar la relación de las obras con la visión de mundo y el contexto histórico presentado. (ppt1).</p> <p><b>Clase 3:</b> Interpretar cortometraje “Interior”, libertad en plena crisis del coronavirus.</p> <p><b>Clase 4:</b> Lectura y comentario de cuento “La gallina degollada”, de Horacio Quiroga.</p> <p><b>Semana B:</b></p> <p><b>Clase 1:</b> Aplicación de Prueba DIA de Lenguaje ,el miércoles 09 de marzo, de 10.20 a 12.00 hrs.</p> <p>Clase 2 y 3 Lectura del cuento “Mujeres de ojos grandes, de Ángeles Mastretta”, aplicar estrategias para una comprensión más profunda de los personajes, las situaciones que viven y sus contextos.</p> <p>Clase 4 Elaboran Mapa conceptual acerca de principales estrategias de comprensión lectora.</p>	<p>Lengua y Literatura 1º Medio, Santillana, Texto del estudiante (2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="file:///C:/Users/Profesor/Desktop/LYLSM22E1M.pdf">file:///C:/Users/Profesor/Desktop/LYLSM22E1M.pdf</a></li> </ul> <p>Ppt Presentación unidad1, ciclo 1.</p> <p>Cortometraje “Halachaches” <a href="http://archivofilmico.uc.cl/archivo/halahaches/">http://archivofilmico.uc.cl/archivo/halahaches/</a></p> <p>Ppt 1 Personajes y conflicto narrativo</p> <p>Cortometraje “Interior” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cRoEbnA1Dww">https://www.youtube.com/watch?v=cRoEbnA1Dww</a></p> <p>Cuento “La gallina degollada” (versión pdf).</p> <p>Prueba corporativa, etapa 1.</p> <p>Cuento “Mujeres de ojos grandes” (versión pdf). Ppt 2 Narrador y ambiente narrativo.</p> <p>Material de apoyo Mineduc para potenciar habilidades de comprensión lectora.</p>

	<p><b>OA 24 (nivel 1):</b> Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitando el tema de investigación.</li> <li>• Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan (...).</li> </ul> <p><b>OA A:</b> Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.</p>	<p><b><u>Semana C:</u></b></p> <p>Clase 1: Retroalimentación de la Evaluación de Diagnóstico Integral: área de Lectura.</p> <p>Clase 2 Lectura comprensiva de cuento “La tía Chila”, de Ángeles Mastretta o “Un niño maligno”, de Antón Chejov, aplicando elementos de contexto de producción y visión de mundo.</p> <p>Clase 3 Asignación de lectura domiciliaria: novela “La coma”, de Florencia Rúa</p> <p>Clase 4 Desarrollo de habilidades de comprensión lectora y léxico contextual y aislado.</p> <p><b><u>Semana D:</u></b></p> <p>Realización de investigaciones sobre autores y obras literarias:</p> <p>Investigar grupalmente una obra de una autora o autor con el propósito de</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Delimitar el tema: selección e investigación sobre una autora o un autor en diversas fuentes</li> <li>Leer un cuento de la autora o autor seleccionado y detectar los elementos relacionados con su contexto de producción y visión de mundo.</li> <li>Elaborar conclusiones y escribir un informe de una plana de extensión, con resultados obtenidos.</li> </ol>	<p>Ppt 3 Contexto de producción, recepción y visión de mundo.</p> <p>-</p> <p>“La coma”, version pdf.</p> <p>Opciones de autoras o autores a investigar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ángeles Mastretta</li> <li>• Julio Cortázar</li> <li>• Horacio Quiroga</li> <li>• Alberto Blest Gana</li> <li>• Federico Gana</li> </ul>
--	---	---	---

**NOTA: A TRAVÉS DEL USO DE PLATAFORMA CLASSROOM SE INFORMA A ESTUDIANTES FECHA DE LIBERACIÓN DE ACTIVIDADES Y FECHA DE ENVÍO DE LAS TAREAS AL DOCENTE, SEGÚN ASIGNATURA.**